

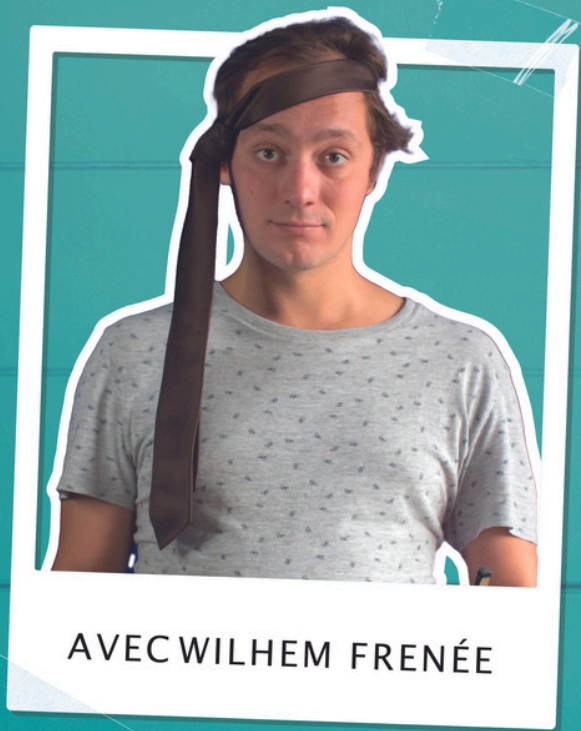


LA COMPAGNIE
SOLEIL NOIR PRÉSENTE



HOMMIES

« Y A AUTANT DE MODÈLES QUE D'ÊTRES HUMAINS. ALORS, ON CHOISIT LEQUEL ? »



AVEC WILHEM FRENÉE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE
LAËTITIALEROY

SOMMAIRE

Page 1 - Informations pratiques

Page 2 - Synopsis

Page 3 - Note d'intention

Page 5 - Extraits

Page 7 - Photos

Page 8 - L'équipe

Page 10 - La compagnie

Page 11 - Contact

PROGRAMMATION

- Festival d'Avignon 2021 au Théâtre La Petite Caserne
- Théâtre La Croisée des Chemins à Paris en septembre et octobre 2021 **puis du 10 mai au 29 juin 2025**
- Théâtre Montmartre Galabru du 7 au 28 décembre 2022
- le 18 mars 2024 au Quasar (Salle Paul Eluard) pour le Festival Femmes dans la ville de Cherbourg-en-Cotentin
- le 23 novembre 2024 au Théâtre du Têtard à Marseille

Informations

Le spectacle a été soutenu par la SPEDIDIAM et A,F&C.

Durée du spectacle : **1H15**

Public visé : Tout public

Besoin technique : Bande-son. En dehors de ce besoin, le spectacle est très adaptable et peut-être joué dans des dispositifs hors-les-murs.

SYNOPSIS

Qu'est-ce qu'un homme ? Un dominant viril et déterminé comme on en voit partout à la télé ? Ou un individu avec des doutes, des interrogations, des craintes, qui se compare sans cesse à cet idéal de virilité auquel il ne ressemble pas ? Dans le seul-en-scène Hommes, Wilhem Frénée interprète sept personnages. Tous, à leur manière, sont confrontés aux stéréotypes qui définissent comment ils devraient se comporter pour être « un homme, un vrai ».

Alors, si Noé ne comprend pas pourquoi pleurer c'est pour les filles, ce n'est pas Jimmy qui va lui expliquer ! Lui, il se cherche. Et s'insurge. Bon... c'est un ado aussi ! Cela dit, Roméo, jeune adulte, se sent bien seul ; il n'est pas doué avec les femmes, tiraillé entre les discours types de son pote (« pose tes couilles sur la table, mec ! ») et l'histoire d'amour idyllique de ses parents. En parlant d'amour, Dimitri s'est fait plaqué et ne s'en remet pas... Peut-être faudrait-il arrêter d'espérer des contes de fée dans la réalité ? Bien sûr, il y a aussi An, dont le petit bout vient de naître ; sera-t-il un bon père ? Et se prendra-t-il moins le chou qu'Issam qui se questionne beaucoup ? Comment faire partir son fils de la maison pour pouvoir profiter de sa retraite bien méritée ? Et y a-t-il des choses qu'on ne peut pas pardonner ? Enfin, il y a Raymond, le vieux con ! C'est ce qu'il fait croire en tout cas... Parce que finalement, il a peut-être compris des choses qu'il aurait bien aimé comprendre plus tôt...

NOTE D'INTENTION

J'ai créé le spectacle *Hommes* pour faire réfléchir sur nos **modèles de masculinités et sur leurs failles**. Aujourd'hui, la société connaît beaucoup de changements sur notre rapport au genre. Pourtant, on remet surtout en question les féminités et on laisse de côté tout un pan essentiel pour faire évoluer ces questions : les masculinités.

Hommes est un seul-en-scène qui présente sept personnages masculins à différents âges. Ils permettent de représenter un spectre large d'hommes pour que le plus de spectateur.rices puissent s'identifier à eux ou reconnaître des hommes de leur entourage. On rencontre ces personnages à **des moments charnières qui bouleversent leurs vies d'hommes** : la conscience de son genre, la découverte de la sexualité ou encore l'apprentissage de la paternité.

On découvre leurs façons d'être hommes et comment ils se construisent ou se sont construits. Tous, à leur manière, sont confrontés et s'interrogent sur les stéréotypes qui définissent comment ils devraient être et se comporter pour être des hommes.

La pièce met en lumière les questionnements des hommes, ces questionnements étant souvent invisibilisés dans la société, notamment car le partage de l'intime est peu valorisé dans les sphères masculines. **Le spectacle laisse la place aux émotions des hommes.**

Ces textes fictionnels seront mis en regard avec des **témoignages audios d'hommes réels** (interviewés par la journaliste Alexandra Vépierre) qui apporteront un éclairage et une véracité au projet.

La sobriété sera de mise pour mettre en avant les textes, les témoignages et le jeu précis du comédien. Ainsi, la scénographie est très légère. Les personnages seront différenciés par quelques changements d'accessoires mais principalement par les attitudes, le corps et la voix de chaque personnage.

Peut-être à la fin du spectacle pourra-t-on affirmer : on ne naît pas homme, on le devient. Et s'interroger sur nos manières de construire et de parler des masculinités.

EXTRAITS

“Je comprends pas les parents. Ils se sentent toujours obligé de me dire quoi faire et quoi pas faire. Je suis jamais tranquille. Ils me disent même quand dire bonjour ou pas. Et quand je dois faire un bisou à papi ou pas. Papi, je l’aime pas trop, il est pas très gentil. Il a l’air tout le temps en colère, comme s’il était en colère contre la vie. J’ai l’impression qu’il m’en veut, peut-être parce que je suis jeune et que lui il est vieux ?”

“Quand tu seras père, tu n’encourageras pas ton fils à faire du foot et ta fille à faire de la danse, tu serreras ton fils dans tes bras quand il pleurera et tu ne forceras pas ta fille à mettre une robe et à serrer les cuisses pour qu’on ne voit pas sa petite culotte. Tu ne lui diras pas « fais attention aux hommes, tu es une proie », tu lui apprendras à se défendre. Tu ne diras pas à ton fils que les filles doivent être protégées mais respectées.

Quand tu seras père, tes enfants pourront aimer qui ils veulent sans tabou, sans peur. Ils seront tout ce que je n’ai pas pu être.

Quand tu seras père, tu ne craindras pas le pire quand tes enfants sortiront seuls dans la rue. Du moins, c’est le monde que j’espère pour toi et tes enfants.

Moi, je ne serais pas le père que tu seras. À cause du monde qui ne bouge pas, des humains qui ne comprennent pas. J’ai la sensation que la Terre tourne sans nous. Et si on prenait le contrôle de la roue ?”

“Le premier idiot venu ne peut pas devenir un vieux con. Pour être un vieux con, il faut avoir été un minimum intelligent. Ça ne s’invente pas, je vous dis ça en pleine âme et conscience du haut de mes quatre-vingt balais, bientôt je m’envolerai avec mais je suis pas pressé. Non pas que j’ai encore beaucoup de choses à faire dans cette vie mais plutôt que j’ai envie de profiter un max du pouvoir d’emmerder mon monde, enfin.

Toute ma vie, j’ai tout fait pour les autres. Ma jeunesse pour mes parents - fallait les rendre fiers - la suite pour mes enfants - fallait les éduquer pour qu’ils me rendent fiers. Ma vieillesse, les cocos, elle est toute à moi. Allez-y les jeunes, payez-moi ma retraite, allez faire mes courses, torchez-moi le cul et écoutez-moi radoter des heures sans moufter. Allez mes agneaux, venez voir le grand méchant loup, papi va vous faire des bisous piquants et baveux. Je vais faire le gâteux pour avoir des gâteaux, réclamer une femme de ménage et tous les faire flipper pour l’héritage. Vous allez voir, ça va être votre fête, venez me voir tous les dimanches qu’on s’engueule un bon coup et qu’on recommence la semaine suivante. Je me régale pour mes vieux jours, je vous jure c’est le pied. Je suis un vrai con, un de ceux qui savent qu’ils sont cons mais qui continuent quand même.

Je n’ai jamais été aussi heureux de toute ma vie !”



Photos

Lisa Sotiropoulos



Laëtitia Leroy

Autrice/metteuse en scène

Passionnée d'écriture et de théâtre depuis toujours, elle publie son premier recueil de nouvelles et de poésie à 19 ans. Après une licence de lettres modernes, elle intègre l'École de Théâtre l'Éponyme où elle se forme en théâtre, danse et chant.

En 2014, elle crée sa compagnie Soleil Noir, avec laquelle elle écrit et met en scène ses propres spectacles : *Monstre-moi*, thriller féministe (2019), *Hommes*, seul-en-scène sur les masculinités (2021) et *Dea Mater* (2024), drame social (mise en scène Cécile Gallissaires).

En parallèle, Laëtitia multiplie les collaborations. À partir de 2017, elle accompagne la Compagnie Hercub' dans divers projets : assiste *Projection Privée* de Rémi De Vos au Lucernaire ou encore joue dans leur procès-fiction *Terreur* de Ferdinand von Schirach. En 2022, elle joue dans le spectacle jeune public *Les Contes Frissons* de la Compagnie Crépuscules et intègre le Théâtre du Frêne dans le spectacle burlesque *Si tôt déjà!* d'après Karl Valentin.

Toujours en quête d'un théâtre plus juste, elle s'interroge beaucoup sur les discriminations dans l'art et essaie de proposer un théâtre plus égalitaire, qui pointe les oppressions.

Elle est également la co-créatrice de *Hors-Scène*, le podcast qui questionne le fonctionnement du théâtre français, avec la journaliste Alexandra Vépierre.



Wilhem Frénée

Comédien

Passionné de cinéma depuis l'enfance, les rêves de Wilhem Frénée ont toujours oscillé entre cinéma et théâtre, jeu et réalisation.

Après un bac littéraire avec option cinéma audiovisuel et une école de cinéma, il bifurque en école de théâtre et fait son cursus aux Ateliers du Sudden (renommée depuis Les Cours Acquaviva) avec option chant et danse, ce qui lui permettra d'incarner le rôle principal masculin de la comédie musicale *Sister Act*.

Suivront plusieurs pièces dans lesquelles il incarne un enfant tombant amoureux pour la première fois, un directeur marketing de la NASA et même un poisson rouge !

Il a aussi l'occasion de s'attaquer aux auteurs classiques avec Tchekov (Medvedenko dans *La Mouette*, m.e.s : Johanna Boyé), Marivaux (Trivelin dans *La double inconstance*, m.e.s : Raymond Acquaviva) et Shakespeare (Mercutio dans *Roméo et Juliette* m.e.s : Amal Nakkache). Pour ce dernier rôle, où il a pu découvrir l'escrime, il remporte le prix d'interprétation masculine au Festival de Théâtre de Bougival.

Actuellement, il interprète Hamlet, joue dans *La Bonne moitié* de Romain Gary (m.e.s : Johanna Bacry) et se lance un nouveau défi en interprétant plusieurs rôles dans *Un fil à la patte*.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Soleil Noir est une compagnie de théâtre du Val-De-Marne (94) créée à l'initiative de l'autrice, metteuse en scène et comédienne Laëtitia Leroy. Cette compagnie met l'accent sur la **création contemporaine et les projets qui traitent de sujets de société**, notamment sociologiques et psychologiques. Elle cherche à faire réfléchir le public et à ouvrir des débats qui le sont encore trop peu notamment autour des questions de genre. Elle est subventionnée en fonctionnement par la Mairie de Joinville-Le-Pont.

Autres créations :

- *Monstre-moi*, écrit et mis en scène par Laëtitia Leroy, assistée de Virginie Hazard, avec Clara Hertz, Laëtitia Leroy et Nathalie Peltier.

La pièce : En attendant son procès, la tueuse en série Alina Warnant est suivie par la psychiatre France Quint pour déterminer son degré de responsabilité dans le meurtre de tant de femmes. Entre séduction et manipulation, jusqu'où ce face à face va-t-il les mener ? Peut-être jusqu'au monstre qui sommeille en nous ?

- *Dea Mater, les Matriarches* écrit par Laëtitia Leroy, mis en scène par Cécile Gallissaires, assistée de Julie Fidel, avec Nadège Garnier, Sylvie Gortheau, Laëtitia Leroy, Jade Molinier, Daria Neverova, Johanne Ricard.

La pièce : Evaëlle, journaliste, infiltre la secte DEA MATER. Mais est-ce vraiment pour écrire un article ou a-t-elle une autre idée en tête ? Elle rencontre des femmes d'âges et de parcours différents qui les ont toutes menées à intégrer cette secte matriarcale. Pourtant, leurs objectifs diffèrent et si certaines veulent la paix, d'autres cherchent la guerre... Alors, la révolution aura-t-elle lieu ? Ce sera au public de le décider en faisant un choix qui déterminera l'issue du spectacle. Quel avenir nous réserve le vote du public ?

CONTACT

**Compagnie Soleil Noir : 81287771000010 / L-R-23-3525
34 avenue Charles-Floquet 94340 Joinville-Le-Pont**

**Laëtitia Leroy - Directrice artistique
06 33 21 88 39/ 07 67 61 81 55
soleilnoir8@gmail.com**

**Nous retrouver sur internet et réseaux sociaux :
www.compagniesoleilnoir.com**

Facebook, Instagram et LinkedIn : @ciesoleilnoir

