



COMPAGNIE SOLEIL NOIR

LA COMPAGNIE

La Compagnie Soleil Noir est une compagnie de théâtre joinvillaise créée en 2014 à l'initiative de l'autrice, metteuse en scène et comédienne Laëtitia Leroy. Cette compagnie met l'accent sur la création contemporaine et les projets qui traitent de sujets de société notamment sociologiques et psychologiques. Elle cherche à faire réfléchir le public et à ouvrir des débats qui le sont encore trop peu.

LES CRÉATIONS



Monstre-moi



Écrit et mis en scène par Laëtitia Leroy

Assistée de Virginie Hazard

Avec Clara Hertz, Nathalie Peltier et Laëtitia Leroy
Partenariat avec Nouveau Gare au Théâtre pour y
effectuer une résidence

Représenté 14 dates au Théâtre La Croisée des
Chemins en septembre et octobre 2020

En attendant son procès, la tueuse en série Alina Warnant est suivie par la psychiatre France Quint pour déterminer son degré de responsabilité. Entre séduction et manipulation, jusqu'où ce face à face va-t-il les mener ? Peut-être jusqu'au monstre qui sommeille en nous ?

Le mot de la metteuse en scène

Monstre-Moi est une pièce psychologique. Inspirée de mes lectures en criminologie sur des tueurs et des tueuses en série, la pièce part donc de faits réels et de véritables personnes. Elle questionne la nature humaine et les frontières qui existent entre l'humain et le monstre, entre le bien et le mal. Comment devient-on un monstre ? N'importe qui peut-il basculer ? Et enfin, les monstres existent-ils ? Les trois femmes de la pièce sont lesbiennes. De manière générale, les fictions se focalisent sur les difficultés à vivre l'homosexualité, en opposition à une norme qui serait l'hétérosexualité. Si cet aspect est traité à travers la relation entre Emilie et France, il est complètement évacué du reste de la pièce afin de se focaliser davantage sur la complexité du lien entre France et Alina. Entre les deux femmes, un jeu de séduction se met en place, entre obsession et manipulation. Il est temps de montrer des femmes hors des clichés, vraies, qui peuvent faire souffrir, qui peuvent revendiquer le pouvoir, qui peuvent séduire ou être détestables.



La presse en parle

"Monstre-moi est une pièce originale, riche et intéressante. Baignée de références dans le domaine du thriller, (notamment Stephen King), elle s'en démarque pour créer quelque chose de totalement neuf. En présentant des personnages féminins variés et profonds. Et en les développant de façon juste et touchante. Laëtitia Leroy signe ici une pièce prometteuse qui fait honneur au noble art du théâtre."

Le blog d'Andika

"Les échanges entre l'accusée et la psychiatre contiennent de vraies pépites de justesse, de cynisme et d'humour, dans le texte et les prestations des comédiennes, en particulier Nathalie Peltier qui endosse le rôle de la tueuse en série. Elle a ce qu'il faut de froideur, de violence, notamment dans les scènes de démente, mais aussi de fragilité jusque dans une gestuelle extrêmement précise, comme la nervosité de ses mains sur la table ou ses sourires enjôleurs réussissant à séduire peu à peu sa nouvelle victime..."

Un fauteuil pour l'orchestre

"Une mise en scène très bien ficelée qui nous met dans l'ambiance avec originalité et nous plonge sans attendre au cœur de l'intrigue. La tension est présente, palpable, envahissante parfois. Une belle pièce, servie par de talentueuses comédiennes."

Tu paris combien ?

"Le thriller de la rentrée ! Monstre-moi aborde la position des femmes dans la société, l'homosexualité, l'amour, la passion, la confiance. À découvrir sans plus attendre. Bon spectacle !"

Kraken Art 23



Le public en parle

“Un spectacle fort et puissant. Les trois comédiennes nous plongent dans les méandres de l'esprit des tueur.se.s en série qui nous prend au vif. Un casting bien ficelé pour des rôles vraisemblables qui collent à la peau de chaque comédienne.”

Luxury Yours sur Billet Réduc

“Comme il est rare de voir ce sujet traité au théâtre, j'ai été encore plus agréablement surprise par l'écriture très réaliste et documentée sur le sujet au combien passionnant des serials killers.”

amalVictoire sur Billet Réduc

“Une pièce qui se joue dans une fluidité et une simplicité impressionnante. On est embarquée du début à la fin dans cette histoire captivante et intrigante.”

Tcheki sur Billet Réduc

“Simple, efficace, moderne et juste. La dramaturgie, la mise en scène, le jeu subtil des actrices, tout concourt à prendre le spectateur, à le troubler et à l’émouvoir.”

Michel sur Billet Réduc

“Une pièce très bien écrite, des comédiennes excellentes et un sujet qui pousse aux débats à la sortie. Plutôt habitués aux comédies légères, nous voulions changer de style, nous n’avons pas été déçus.”

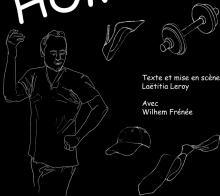
TiteClochette sur Billet Réduc



Hommes

La Compagnie Soleil Noir
présente

HOMMES



Texte et mise en scène
Laëtitia Leroy

Avec
Wilhem Frénée

Écrit et mis en scène par Laëtitia Leroy
Avec Wilhem Frénée
Représenté 22 dates au Théâtre La Petite Caserne - Festival d'Avignon 2021, 16 dates au Théâtre La Croisée des Chemins à Paris en 2021, 4 dates au Théâtre Montmartre Galabru à Paris en décembre 2022
Soutenu par la SPEDIDAM et AF&C

Un petit garçon qui ne comprend pas. Un adolescent qui se cherche. Un jeune adulte qui se sent seul. Un homme qui se chagrine d'amour. Un père qui a peur. Un homme qui veut (re)vivre. Un vieux qui n'est pas si con que ça. Voici Hommes, le seul-en-scène qui interroge les masculinités.

Le mot de la metteuse en scène

Qu'est-ce qu'un homme ? Un dominant viril et déterminé comme on en voit partout à la télé ? Ou une pluralité d'individus avec des doutes, des interrogations, des craintes, qui doivent sans cesse se comparer à cet idéal de virilité auquel ils ne ressemblent pas ? J'ai créé le spectacle Hommes pour faire réfléchir sur nos modèles de masculinités et sur leurs failles. Aujourd'hui, la société connaît beaucoup de changements sur notre rapport au genre. Pourtant, on remet surtout en question les féminités et on laisse de côté tout un pan essentiel pour faire évoluer ces questions : les masculinités. La pièce met en lumière les questionnements des hommes, ces questionnements étant souvent invisibilisés dans la société, notamment car le partage de l'intime est peu valorisé dans les sphères masculines. Le spectacle laisse la place aux émotions des hommes. Ces textes fictionnels seront mis en regard avec des témoignages audios d'hommes réels qui apporteront un éclairage et une véracité au projet (extraits durant le spectacle et podcast complet sur internet). Peut-être à la fin du spectacle pourra-t-on affirmer : on ne naît pas homme, on le devient. Et s'interroger sur nos manières de construire et de parler des masculinités.



La presse en parle

"La grande force de ce seul en scène est son écriture. [...] Chacun pourra se reconnaître en partie dans un ou plusieurs des sept hommes qui sont exposés sur scène. Mais là où réside le plus grand intérêt, c'est d'observer le regard d'une femme sur le ressenti de ces hommes. Et on est souvent étonné par la justesse trouvée par Laetitia Leroy dans sa manière de dépeindre les sentiments de ses personnages."

"Wilhem Frénée livre une performance riche, profonde et intense au travers des sept personnages qu'il incarne."

"Hommes est une pièce infiniment intelligente, subtile, qui prend le temps de traiter son sujet correctement, sans jamais rien céder à la facilité et en déconstruisant les stéréotypes et préjugés."

Le blog d'Andika

Le public en parle

"Un très beau spectacle aussi drôle qu'émouvant. Le texte est remarquable et l'acteur nous fait voyager à travers une galerie de personnages parfaitement exécutés."

Lisa sur To see or not to see

"J'ai passé un très bon moment devant ce seul-en-scène, une très belle performance avec beaucoup de sujets abordés très justes. Je recommande chaudement !!!"

Joséphine sur To see or not te see



"Magnifique seul-en-scène qui met en avant 7 hommes aussi différents qu'attachants. On rit, on est ému et on est attentif aux histoires de ces hommes, qui en dit beaucoup sur notre société. Bravo pour ce superbe spectacle, sublimement interprété !"

Leezoou sur Billet Réduc

"Une pièce riche en émotion, un beau texte et des personnages très différents selon les âges ! Le comédien arrive à faire passer beaucoup de messages et d'émotions. Des textes vrais, et qui parlent à tout le monde !"

94Nonor94 sur Billet Réduc

Dea Mater

Écrit par Laëtitia Leroy

Mis en scène par Cécile Gallissaires

Assistée de Clara Hertz

Avec Joyce Franrenet, Frédérique Gautier,

Nadège Garnier, Laëtitia Leroy, Jade

Molinier, Daria Neverova

En création

À la recherche de sa fille disparue, Evaëlle intègre le temple de la Dea Mater qui repose sur la croyance que Dieu est une femme. Cette communauté sectaire entend remettre la femme au premier plan de la société. Evaëlle enquête tout en découvrant des femmes complexes qui la font douter de ses propres idéaux. Certaines veulent la faire intégrer leur groupe, d'autres ne lui font pas confiance. Parviendra-t-elle à retrouver sa fille sans se brûler les ailes ?

CONTACT

07 67 61 81 55

soleilnoir8@gmail.com

compagniesoleilnoir.com

Laëtitia Leroy / 06 33 21 88 39

Facebook, Instagram et LinkedIn

@ciesoleilnoir

