

La Compagnie Soleil Noir  
présente

# MONS TRE MOI

Monstre-Moi

Texte  
et mise en scène:  
Laëtitia Leroy

Assistante  
mise en scène:  
Virginie Hazard

avec  
Nathalie Peltier  
Clara Hertz  
Laëtitia Leroy

**Monstre-Moi**

## Synopsis

Alina Warnant se fait arrêter pour une série de meurtres. Afin de définir si c'est la folie qui l'a poussée à perpétrer ces crimes, elle est suivie par la psychiatre France Quint. Leurs entretiens s'enchaînent et, peu à peu, un lien se tisse entre elles. Un lien dont on ne sait s'il tient de l'amour ou de la manipulation. Différents personnages interviennent pour que les spectateurs en apprennent plus sur Alina et France. Parmi eux, le public découvre Emilie Levasseur, l'ex petite amie de France, qui apparaît d'abord comme faisant partie du présent alors qu'elle appartient au passé.

Elle a disparu un an plus tôt et France se sent coupable de sa disparition. Alina finit par s'accuser de l'avoir tuée, mais comment savoir si c'est la réalité ou un mensonge ?

COMMENT SAVOIR  
SI C'EST LA RÉALITÉ  
OU UN MENSONGE ?

---

## Note d'intention

Le théâtre s'empare peu du genre thriller, et quand c'est le cas, il a du mal à remplir son rôle de « sensations fortes ». Il semble difficile d'établir une tension sur scène qui puisse à la fois toucher les comédiens et les spectateurs. C'est le pari de Monstre-Moi et de ses trois comédiennes.

## 1. Faire ressentir de la peur et de la pitié

Que le public puisse être touché par les personnages, grâce à leur complexité. Malgré ses actes, Alina peut susciter de la pitié.

Alina : Ma mère m'a toujours dit que les enfants ça pourrissait la vie.

C'est ainsi un personnage ambigu : tombe-t-elle réellement amoureuse de France, sa psychiatre, ou est-ce sa nouvelle proie ?

Entre les deux femmes, un jeu de séduction se met en place, entre obsession et manipulation. Laquelle est obsédée par l'autre ? L'une ne manipulerait-elle pas l'autre pour arriver à ses fins ?

Alina : Julia, ça été la première [victime]. Elle était vraiment belle, elle te ressemblait un peu.

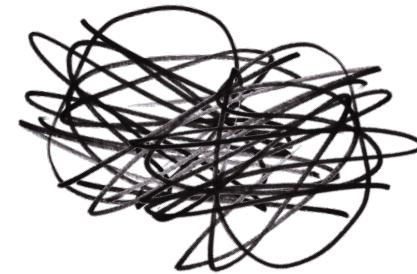
Une relation de pouvoir s'établit également. Qui réussira à dominer l'autre ? La manipulation s'installe aussi avec le public. En effet, la temporalité se brouille à travers le personnage d'Emilie, qui apparaît par flash-backs, sans être indiqués clairement au spectateur. Sa disparition prend tout son sens à la fin de la pièce lorsqu'Alina annonce à France qu'Emilie est une de ses victimes. Pourtant, encore une fois, est-ce la réalité ? Ou est-ce un mensonge inventé pour asseoir son emprise sur sa proie ?

ENTRE LES DEUX FEMMES,  
UN JEU DE SÉDUCTION SE MET  
EN PLACE, ENTRE OBSESSION  
ET MANIPULATION.

Alina : Je t'en prie, pardonne-moi, je ne me maîtrisais pas, tu le sais bien, je ne savais pas que j'allais te faire souffrir. Et peut-être que si j'avais su, je l'aurais quand même fait pour être avec toi.

Sur scène, le décor épuré permet de se concentrer sur les comédiennes et sur la symbolique des espaces. La lumière blanche et froide lors des entretiens enferme les comédiennes dans un espace de jeu étroit. Les noirs, les voix-off et la musique (inquiétante voire stressante) rythment la pièce et permettent de créer une atmosphère de tension.

Monstre-moi ne livre pas toutes ses réponses pour laisser aux spectateurs un large champ d'imagination.





## 2. Faire réfléchir sur le bien et le mal

*Monstre-Moi* est une pièce psychologique. Inspirée de mes lectures en criminologie sur des tueurs et des tueuses en série, la pièce part donc de faits réels et de véritables personnes. Elle questionne alors la nature humaine et les frontières qui existent entre l'humain et le monstre, entre le bien et le mal. Comment devient-on un monstre ? N'importe qui peut-il basculer ? Et enfin, les monstres existent-ils ?

France : Je ne crois pas que les monstres existent.

*Monstre-Moi* parle des relations nocives entre les êtres. Si « l'enfer c'est les autres », c'est aussi le passé. Les humains se constituent par tout ce qui leur arrive. Les souvenirs hantent, consciemment ou inconsciemment. Emilie en est l'incarnation : le spectateur la croit encore présente dans la vie de France, et elle l'est, d'une certaine manière, dans son esprit. De même, la vie d'Alina est bouleversée par son enfance, et si elle ne justifie en rien ses actes, elle leur donne un éclairage.



## 3. Parler de femmes

Quand j'ai commencé à écrire *Monstre-Moi*, le personnage d'Alina était un homme. La pièce aurait été fondamentalement différente et les questions féministes et homosexuelles auraient été écartées. J'ai alors décidé de faire du tueur une tueuse et de n'avoir que des personnages féminins pour aborder des sujets engagés et actuels qui me tiennent à cœur. Il est selon moi important de remettre au même plan les hommes et les femmes et ce, même dans des sujets négatifs comme la cruauté. Toutes les thématiques de pouvoir et de séduction qui n'apparaissent en général dans les fictions qu'entre hommes et femmes, sont alors traitées entre deux femmes. Alina : Bon, c'est pas tout ça mais c'est pas l'heure que tu partes, non ?

France : Euh... Non, je peux rester encore un peu.

Alina : Non, je crois pas.

De manière générale, les fictions se focalisent sur les difficultés à vivre l'homosexualité, en opposition à une norme qui serait l'hétérosexualité. Si cet aspect est traité à travers la relation entre Emilie et France, il est complètement évacué du reste de la pièce afin de se focaliser davantage sur la complexité du lien entre France et Alina. Évidemment, elles ont un problème tout autre : les crimes d'Alina. Qui engagent la conscience et la moralité de France à un tout autre niveau.

SANS DONNER  
DE RÉPONSES,  
MONSTRE-MOI  
VEUT DONC QUESTIONNER  
LA NATURE DU MAL.



## Les comédiennes

**Nathalie Peltier,**  
Alina Warnant

Passionnée de moyens d'expressions en tout genre, elle s'est consacrée entièrement au théâtre dès son entrée à Paris 3 où elle a obtenu une licence d'Etudes Théâtrales en 2014. Avidée de contact auprès du public, elle peaufine sa formation en entrant à l'école Artefact ce qui lui vaudra de jouer dans de grandes salles parisiennes et de terminer au Festival d'Avignon en 2017 en incarnant Quince dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Elle a également joué sous la direction de Nicolas Hanny dans *Zoo de Vercors* en 2014 où le langage et le travail sur le corps primaient sur le texte. En 2019, elle monte avec Dimitri Josy-Duval et Ségolène Forster la troupe de «L'Expérience Lycanthrope». Ils créeront ensemble plusieurs courts-métrages et la web-série *Lymbes*, peaufinant ainsi leur écriture et leur jeu face caméra.

PASSIONNÉE  
DE MOYENS  
D'EXPRESSIONS EN  
TOUT GENRE, ELLE  
S'EST CONSACRÉE  
ENTIÈREMENT AU  
THÉÂTRE DÈS SON  
ENTRÉE À PARIS 3





NÉE AU LUXEMBOURG,  
CLARA HERTZ DÉVELOPPE  
JEUNE SON INTÉRÊT POUR  
LE MONDE ARTISTIQUE

## Clara Hertz, France Quint

Née au Luxembourg, Clara Hertz développe jeune son intérêt pour le monde artistique. À 15 ans, elle entre au Conservatoire de la ville de Luxembourg. Parallèlement, elle intègre la compagnie «Du Grand Boube» où elle incarne le rôle de Stacey dans la pièce *Les Enfants* d'Edward Bond.

En 2015, elle entre à l'École de Théâtre l'Éponyme à Paris. Diplômée en juin 2017 avec mention très bien, elle décide de poursuivre ses études en Art du Spectacle à Nanterre Université et y obtient une licence en théâtre. En janvier 2018, elle intègre la compagnie Paris Lyrique et joue régulièrement dans deux de leurs spectacles jeune public écrits par Françoise Krief : *La Ronde des Animaux* et *La Voilà la Voix de Lola*.

La même année Clara incarne le premier rôle féminin dans le court-métrage *Rends-le moi* de Romain Gaubert.

En 2019 elle tourne dans une publicité pour une bière luxembourgeoise au Luxembourg. Elle incarne le personnage d'Antimoine dans le pilote de la série *La Fratrie* d'Yves Dominique Franck.

Toujours en quête d'apprentissage, Clara suit actuellement les cours d'art dramatique au Cours Cochet-Delavène.

**Laëtitia Leroy**  
Emilie Levasseur

Depuis l'enfance, elle est passionnée par l'écriture et par le théâtre.

Après une licence de lettres modernes, elle intègre l'École de Théâtre l'Éponyme, dont elle sort diplômée en 2017 avec mention très bien et félicitations des professeurs. Elle est assistante metteuse en scène pour les deux spectacles de fins d'années. Elle écrit la pièce de théâtre *Monstre-moi* et la met en scène pour le Festival de Théâtre de l'Éponyme.

Entre 2014 et 2017, elle fait partie de la **Compagnie Théâtrale de Saint-Maur** avec laquelle elle joue sous la direction de Jean-Marc Molinès, Philippe Ferran et Gérard Hubert-Richou.

À la sortie de l'Éponyme, elle fait un stage professionnel de 3 mois au sein de la **Compagnie Hercub'**, accompagnant la création de *Projection Privée* de Rémi De Vos au Lucernaire. Elle joue à l'ABC Théâtre dans une adaptation jeune public de *Cendrillon*, dans le rôle d'une des méchantes sœurs.

DEPUIS L'ENFANCE, ELLE  
EST PASSIONNÉE PAR  
L'ÉCRITURE ET PAR  
LE THÉÂTRE





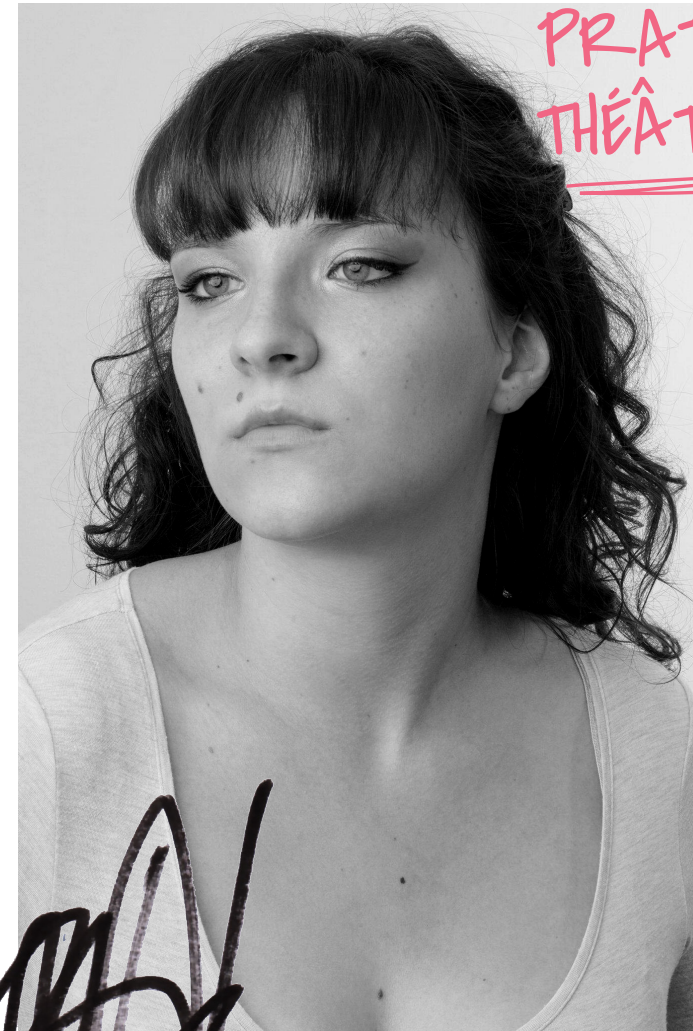
**Virginie Hazard**  
Assistante à la mise en scène

Après deux ans au Cours Florent, où elle jouera sous la direction de Volodia Serre, Isabelle Gardien, Laurent Bellambe et Christian Croset, Virginie suit une formation auprès de Daniel Mesguich. Par la suite, elle joue Peggy Roche dans *À Vif* de Stéphanie Ponsin, une méchante sœur dans *Cendrillon* de D. Labman, Irma dans *La Folle de Chaillet* de Giraudoux mis en scène par C. Tattegrain, puis les rôles de la jeune fille et de la visiteuse dans *La Voyante* d'André Roussin mis en scène par Richard Lapalus.

En parallèle, elle obtient une licence de théâtre à la Sorbonne et part trois mois à Londres parfaire son anglais. Elle enseigne aussi à des lycéens la pratique théâtrale.

Elle joue dans de multiples courts-métrages, entre dans l'association des Messieurs Production et commence le doublage chez Dubbing Brothers.

ELLE ENSEIGNE  
AUSSI À DES  
LYCÉENS LA  
PRATIQUE  
THÉÂTRALE.



## Extrait

**France :**

Vous avez conscience que vous risquez la prison à vie ?

**Alina :**

Oui, je le comprends très bien. Ce que j'ai fait, c'est mal, c'est pas normal. J'aurais pas dû le faire mais je pouvais plus m'en empêcher. J'étais obligé, vous comprenez ? Non bien sûr que non vous comprenez pas, vous me prenez sans doute pour une détraquée.

**France :**

Je ne suis pas ici pour vous juger. Sentez-vous libre de me dire tout ce qui vous passe par la tête.

**Alina :**

Vous êtes sûre ? C'est pas beau à voir.

*France l'encourage d'un signe.*

**Alina :**

C'est vrai que je pouvais pas m'en empêcher. Parfois, je voulais, je vous jure; j'essayais très fort de les sauver mais au fond, les tuer, j'aimais ça.

**France :**

À votre avis, si on vous relâche que se passera-t-il ?

**Alina :**

Je crois que...je crois que si on me relâche je recommencerais. C'est comme un besoin parce que quand je le fais je me sens...

**France :**

Puissante ?



## Les techniciens

Carl

Création musicale

Fanny Hertz

Direction artistique – Affiche, Dossier,  
Visuels

## Contacts

Compagnie Soleil Noir :

[soleilnoir8@gmail.com](mailto:soleilnoir8@gmail.com)

06 33 21 88 39