



HOMMES



LA PIÈCE

Un petit garçon qui ne comprend pas. Un adolescent qui se cherche.
Un jeune adulte qui se sent seul. Un homme qui se chagrine d'amour.
Un père qui a peur. Un homme qui veut (re)vivre. Un vieux qui n'est pas si con que ça.

Voici Hommes, le seul-en-scène drôle et tendre qui interroge les masculinités.

LA NOTE D'INTENTION

Qu'est-ce qu'un homme ? Un dominant viril et déterminé comme on en voit partout à la télé ? Ou une pluralité d'individus avec des doutes, des interrogations, des craintes, qui doivent sans cesse se comparer à cet idéal de virilité auquel ils ne ressemblent pas ?

J'ai créé le spectacle *Hommes* pour faire réfléchir sur nos modèles de masculinités et sur leurs failles. Aujourd'hui, la société connaît beaucoup de changements sur notre rapport au genre. Pourtant, on remet surtout en question les féminités et on laisse de côté tout un pan essentiel pour faire évoluer ces questions : les masculinités.

Hommes est un seul-en-scène qui présente sept personnages masculins à différents âges. Ils permettent de représenter un spectre large d'hommes pour que le plus de spectateur.rices puissent s'identifier à eux ou reconnaître des hommes de leur entourage.

On rencontre ces personnages à des moments charnières qui bouleversent leur vie d'homme : la conscience de son genre, la découverte de la sexualité ou encore l'apprentissage de la paternité.

On découvre leurs façons d'être hommes et comment ils se construisent ou se sont construits. Tous, à leur manière, sont confrontés et s'interrogent sur les stéréotypes qui définissent comment ils devraient être et se comporter pour être des hommes.

La pièce met en lumière les questionnements des hommes, ces questionnements étant souvent invisibilisés dans la société, notamment car le partage de l'intime est peu valorisé dans les sphères masculines. Le spectacle laisse la place aux émotions des hommes.

Ces textes fictionnels seront mis en regard avec des témoignages audios d'hommes réels (interviewés par la journaliste Alexandra Vépierre) qui apporteront un éclairage et une véracité au projet.

La sobriété sera de mise pour mettre en avant les textes et les témoignages et favoriser l'écoute. Les personnages seront différenciés par le jeu du comédien, et notamment par les attitudes et le corps de chaque personnage.

Peut-être à la fin du spectacle pourra-t-on affirmer : on ne naît pas homme, on le devient. Et s'interroger sur nos manières de construire et de parler des masculinités.

L'autrice et metteuse en scène Laëtitia Leroy



Depuis l'enfance, Laëtitia Leroy est passionnée par l'écriture et par le théâtre. Après trois ans dans la Compagnie Théâtrale de Saint-Maur et une licence de lettres modernes, elle intègre l'École de Théâtre l'Éponyme, dont elle sort diplômée en 2017. Elle écrit la pièce de théâtre *Monstre-moi* et la met en scène pour le Festival de Théâtre de l'Éponyme. Cette pièce est ensuite reprise en 2020 et jouée au Théâtre La Croisée des Chemins.

À la sortie de l'Éponyme, elle fait un stage au sein de la Compagnie Hercub', accompagnant la création de *Projection Privée* de Rémi De Vos au Lucernaire. Elle part ensuite avec eux au Festival d'Avignon 2019 et devient en 2020 leur attachée de production.

Durant le premier confinement, elle se lance dans la co-création de *Hors-Scène*, le podcast qui dévoile les dessous du théâtre, avec la journaliste Alexandra Vépierre. Et écrit le deuxième spectacle produit par la Compagnie Soleil Noir : *Hommes*.



Le comédien Wilhem Frénée

Passionné de cinéma depuis l'enfance, Wilhem s'oriente vers un bac littéraire avec option cinéma audiovisuel et une année en école de cinéma.

Il bifurque ensuite en école de théâtre et fait son cursus aux Ateliers du Sudden (renommés depuis Les Cours Acquaviva) avec option chant et danse, ce qui lui permettra d'incarner le rôle principal masculin de la comédie musicale *Sister Act*.

Suivront plusieurs pièces dans lesquelles il incarne un enfant tombant amoureux pour la première fois, un directeur marketing de la NASA et même un poisson rouge !

Il a aussi l'occasion de s'attaquer aux auteurs classiques avec Tchekov (Medvedenko dans *La Mouette*, m.e.s : Johanna Boyé), Marivaux (Trivelin dans *La double inconstance*, m.e.s: Raymond Acquaviva) et Shakespeare (Mercutio dans *Roméo et Juliette* m.e.s : Amal Nakkache). Pour ce dernier rôle, il remporte le prix d'interprétation masculine au Festival de Théâtre de Bougival en 2020.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Soleil Noir est une compagnie de théâtre joinvillaise qui met l'accent sur la création contemporaine et les projets qui traitent de sujets de société. Créée à l'initiative de l'autrice, metteuse en scène et comédienne Laëtitia Leroy, elle est rejointe en 2020 par la comédienne Clara Hertz pour développer la compagnie autour de projets communs : pièces pour petits et grands, lectures, ateliers, etc.

La compagnie est tournée vers des sujets sociologiques et cherche à faire réfléchir le public et à ouvrir des débats qui le sont encore trop peu.

Hommes est la deuxième création de la compagnie après le thriller féministe *Monstre-moi* qui interroge la monstruosité.

CONTACT

soleilnoir8@gmail.com
compagniesoleilnoir.com

Laëtitia Leroy / 06 33 21 88 39

Facebook, Instagram et LinkedIn
@ciesoleilnoir

