

La Compagnie Soleil Noir
présente

MONSTRE-MOI

Monstre-Moi

Texte
et mise en scène:
Laëtitia Leroy

Assistante
mise en scène:
Virginie Hazard

avec
Nathalie Peltier
Clara Hertz
Laëtitia Leroy

MONSTRE-MOI

Thriller psychologique

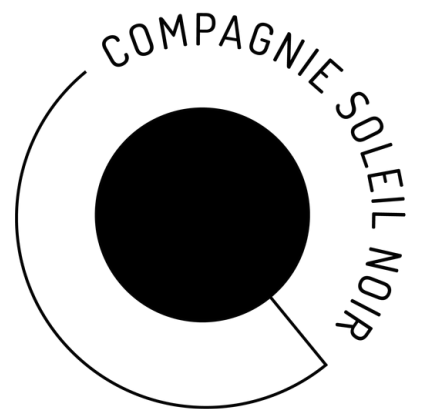
Écrit et mis en scène par Laëtitia Leroy

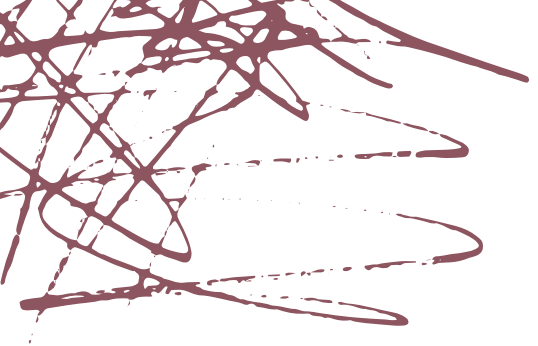
Avec Chloé Angevin et Clara Hertz

Teaser

Durée : 1h15

À partir de 14 ans





Avez-vous déjà
vu un **thriller** au
théâtre ?

La pièce questionne la
nature humaine.

~~Folie~~

SOMMAIRE

P.3 - SYNOPSIS

P.4 - NOTE D'INTENTION

P.9 - EXTRAIT

P.10 - L'EQUIPE

P.12 - LA COMPAGNIE

P.13 - CONTACTS

Amour ou
manipulation ?

Un jeu subtil,
cinématographique et
intense

Pensez-vous que vous
êtes un monstre ?



Synopsis

Alina Warnant se fait arrêter pour une **série de meurtres**. Afin de définir si la folie l'a poussée à perpétrer ces crimes, elle est suivie par la psychiatre France Quint. Leurs entretiens s'enchaînent et, peu à peu, un lien spécial se tisse entre elles. **Tient-il de l'amour ou de la manipulation ?** Différents personnages interviennent pour en apprendre plus ou au contraire faire douter le public sur ses certitudes...

L'un de ces personnages est Emilie, l'ex petite amie de France, qui semble d'abord faire partie du **présent** alors qu'elle appartient au **passé**. Elle a disparu un an plus tôt et France se sent coupable de sa disparition. Alina finit par s'accuser de l'avoir tuée, mais comment savoir si c'est la **réalité ou un mensonge** ? Comment être sûr que l'histoire n'est pas bien plus compliquée que ça ?

Car dans *MONSTRE-MOI*, la **tension** est de mise et le **suspens** présent jusqu'à la fin. Celle-ci, ouverte, laisse le public s'imaginer ce qu'il veut ou ce qu'il pense avoir compris... Toutes les cartes sont brouillées dans ce **thriller haletant**.





Note d'intention



Avez-vous déjà vu un thriller au théâtre ? Comment réussir à créer sur scène une tension aussi forte que dans nos thrillers préférés ? De retourner le cerveau des spectateurs et spectatrices. *Shutter Island, Le silence des agneaux, Seven, Fight club...* Impossible de ne pas trembler, de ne pas être glacé, de ne pas être surpris, complètement groggy en sortant de la salle de cinéma. **Passionnée de thrillers, fascinée par les histoires de tueurs et tueuses en série pour leur aspect psychologique, j'ai décidé de tenter l'expérience d'amener le thriller sur scène.**

Faire ressentir de la pitié pour Alina, se sentir touchée par son personnage complexe, autant que peut l'être France. Et si elle n'était pas un monstre ? Si tout était plus compliqué que les apparences ?



Manipuler le public autant qu'Alina peut manipuler ses victimes pour qu'ils croient ce qu'on a envie qu'ils croient puis leur faire croire autre chose pour les perdre. Parler de manipulation pour s'interroger sur comment des gens peuvent se faire avoir.



Créer le doute : la temporalité est brouillée sur les scènes entre Emilie et France : se passent-elles au présent ou dans le passé ? Le fait qu'Emilie et Alina soient jouées par la même comédienne amplifient le **sentiment de malaise**. Et si elles ne faisaient qu'une ? Si elles n'étaient pas qui on croit ?



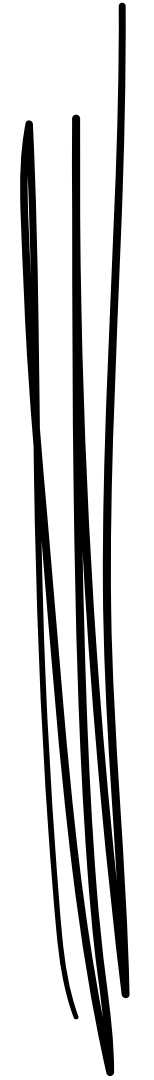


MONSTRE-MOI est une pièce psychologique. **Inspirée de mes lectures en criminologie** sur des tueurs et tueuses en série, la pièce part donc de **faits réels** et de véritables personnes. **Elle questionne alors la nature humaine** et les frontières qui existent entre l'humain et le monstre, le bien et le mal. **Comment devient-on un monstre ? N'importe qui peut-il basculer ? Et enfin, les monstres existent-ils ?**

MONSTRE-MOI parle des **relations nocives** entre les êtres. Si « l'enfer c'est les autres », c'est aussi le passé. Les humains se constituent par tout ce qui leur arrive. **Les souvenirs hantent**, consciemment ou inconsciemment. Emilie en est l'incarnation : le public la croit encore présente dans la vie de France, et elle l'est, d'une certaine manière, dans son esprit. De même, la vie d'Alina est bouleversée par son enfance, et si elle ne justifie en rien ses actes, elle leur donne un éclairage.



La pièce aborde également les thématiques du **pouvoir, manipulation, domination**. Ce sont les rapports qui se jouent entre France et Alina, Emilie et France. Ces rapports sont interrogés entre deux femmes pour évacuer toute question de genre qui est souvent associée à ces thèmes. **Femme contre femme, humaine contre humaine**. Les personnages présentées sont toutes des femmes complexes. Rien n'est binaire.



MONSTRE-MOI aborde également le thème de la **folie**. L'intrigue entre France et Alina est inspirée de l'histoire entre le Joker et Harley Quinn (jeune psychiatre, elle se fascine pour le Joker voulant d'abord le guérir avant de tomber amoureuse de lui puis de sombrer dans la folie). Comment montrer la folie sans la caricaturer ? Et pourquoi devenir fou si ce n'est pour échapper à une dure réalité ?

Beaucoup des aspects décrits précédemment résident dans le texte et dans le jeu des comédiennes qui est **subtil, cinématographique mais aussi intense**. Les voix-off et la musique (inspirée de films d'horreur et thrillers) créent une ambiance particulière de tension et de questionnement. La lumière jouera son rôle par le contraste de luminosité entre le noir, le sombre, la forte lumière et les couleurs.



Les couleurs présentes sur scène sont **symboliques** : noir, blanc, rouge. Le mal, le bien, la passion. La scénographie est très épurée, donnant une sensation **d'irréalité**. Tout sera simple mais en **décalage**.

La présence de dessins inquiétants et troublants vient également appuyer le côté visuel de ce spectacle et crée un fil rouge tout au long de la pièce. Cela fait penser à des techniques de thérapie dans lesquelles le dessin peut permettre d'exprimer ses traumatismes ou de s'en souvenir dans le cas d'amnésie ou de déni.





Extrait

Alina : Ce que j'ai fait, c'est mal, c'est pas normal. J'aurais pas dû le faire mais je pouvais plus m'en empêcher. J'étais obligé, vous comprenez ? Non bien sûr que non vous comprenez pas, vous me prenez sans doute pour une détraquée.

France : Je ne suis pas ici pour vous juger. Sentez-vous libre de me dire tout ce qui vous passe par la tête.

Alina : Vous êtes sûre ? C'est pas beau à voir. C'est vrai que je pouvais pas m'en empêcher. Parfois, je voulais, je vous jure ; j'essayais très fort de les sauver mais au fond, les tuer, j'aimais ça.

France : À votre avis, si on vous relâche que se passera-t-il ?

Alina : Je crois que... je crois que si on me relâche je recommencerais. C'est comme un besoin parce que quand je le fais je me sens...

France : Puissante ?



L'équipe

Passionnée d'écriture et de théâtre, elle publie son premier recueil de nouvelles et de poésie à 19 ans. Après une licence de lettres, elle intègre L'Eponyme où elle se forme en théâtre, danse et chant. En 2014, elle crée sa compagnie Soleil Noir, avec laquelle elle écrit et/ou met en scène ses spectacles : *MONSTRE-MOI* (2020/2026), *HOMMES* (2021), *DEA MATER* (2024), *LES GENS VEULENT RIRE TITI* (2026).

Toujours en quête d'un théâtre plus juste, elle s'interroge sur les discriminations dans l'art et essaie de proposer un théâtre plus égalitaire, qui pointe les oppressions.

Elle est également la co-créatrice de Hors-Scène, le podcast qui questionne le fonctionnement du théâtre français, avec la journaliste Alexandra Vépierre.

Laëtítía Leroy

**Autríce et
metteuse en scène**



Clara Hertz

France Quint



Comédienne franco-luxembourgeoise, Clara se forme très tôt au théâtre au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, avant de s'installer à Paris à l'âge de 19 ans. Elle poursuit sa formation à L'Éponyme puis au Cours Cochet Delavène, et obtient une licence en arts du spectacle à l'Université Paris X.

Clara collabore avec des metteur·euses en scène aux esthétiques et aux pratiques diverses, issu·es de scènes luxembourgeoises, françaises, allemandes et autrichiennes. Elle travaille par exemple sous la direction de Frank Hoffmann, Leonie Rebentisch, Véronique Fauconnet, Sarah Scherrer et Carole Lorang.

Son parcours l'amène à interpréter des textes contemporains, comme *LA CAMPAGNE* de Martin Crimp, ainsi que de nombreuses créations destinées au jeune public. En juin, elle sera sur scène dans *PORN FOR THE BLIND*, mis en scène par Pauline Collet, au Théâtre Ouvert du Luxembourg, avant de participer en juillet au Festival d'Avignon avec le spectacle *MONSTRE-MOI*, écrit et mis en scène par Laetitia Leroy.

Comédienne, diplômée en arts appliqués, Chloé Angevin a commencé sa formation théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, puis aux Cours Cochet-Delavène, avant d'intégrer en 2024 le LAB14, l'école du Théâtre 14. Là, elle travaille sous la direction de Pascal Rambert, Cloé Xhauftaire, Mikaël Buch, Thierry Thieû Niang, Marc Ernotte, Tatiana Vialle, Cécile Garcia-Fogel, Sophie Rodriguez.

Elle commence à jouer professionnellement avec la compagnie Merci pour les Fleurs lors du Festival d'Avignon 2023 dans *BALLES PERDUES*, écrit et mis en scène par Léo Gardy. Elle joue ensuite Issac et Katia dans l'adaptation pop de Platonov : *LES DÉSHÉRITÉS, L'ÈRE DES ENFANTS SANS PÈRE*, mis en scène par Yuming Hey, qu'elle retrouve au plateau en mars 2026 pour une reprise d'*UN GARÇON D'ITALIE*, mis en scène par Mathieu Touzé.

Pour le festival d'Avignon 2026 elle rejoint la distribution de *MONSTRE-MOI*, écrit et mis en scène par Laëtitia Leroy.

Chloé Angevin

Emilie et Alina



La compagnie

La **Compagnie Soleil Noir** est une compagnie de théâtre soutenue par la Mairie de Joinville-Le-Pont créée en 2015 à l'initiative de l'autrice, metteuse en scène et comédienne Laëtitia Leroy. Cette compagnie met l'accent sur la **création contemporaine** et les projets qui traitent de **sujets de société**, notamment sociologiques et psychologiques. Elle cherche à faire réfléchir le public et à ouvrir des débats qui le sont encore trop peu.

2018/2019/2020 : Première version de *MONSTRE-MOI* (17 représentations)

2020 à 2025 : *HOMMES*, seul en scène sur les masculinités (60 représentations) / Spectacle soutenu par la SPEDIDAM et AF&C.

2024/2025 : *DEA MATER*, drame social (3 représentations) / Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et du Collectif Associart.

2026 : *LES GENS VEULENT RIRE, TITI*, spectacle de clown en création / Avec le soutien du Théâtre d'Imphy

2026 : Reprise de *MONSTRE-MOI* dans une nouvelle mise en scène.

Compagnie Soleil Noir : 81287771000010 / L-R-23-3525
34 avenue Charles-Floquet 94340 Joinville-Le-Pont



Laëtitia Leroy – Directrice artistique
06 33 21 88 39/ 07 67 61 81 55
soleilnoir8@gmail.com



Nous retrouver sur internet et réseaux sociaux :
www.compagniesoleilnoir.com
Facebook, Instagram et LinkedIn : @ciesoleilnoir